27 février 1891

Sans Pap

VENTE DU VENDREDI 27 FÉVRIER 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

M. le Vicomte de SAINT-PIERRE

MOBILIER ARTISTIQUE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 26 FÉVRIER 1891

De 1 heure à 5 heures 1/2

Me P. CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

CATALOGUE

DU

MOBILIER ARTISTIQUE

Objets de curiosité — Flambeaux en cristal de roche
Montre Louis XVI — Bijoux, etc.

TABLEAUX

Beau Portrait par A. MORO

ARGENTERIE

Porcelaines de Sèvres, de Saxe, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Jolie Garniture de cheminée, époque Louis XVI

Pendule Louis XV, Candélabres, etc.

Meubles anciens et de style — Sièges, etc.

TABLEAU EN TAPISSERIE

Verrerie de Bohême

DONT LA VENTE VOLONTAIRE

Par suite du décès de M. le Vicomte DE SAINT-PIERRE

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 27 Février 1891

à 2 heures

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Charles MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Février 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire

Désignation des Objets

TABLEAUX

DESSINS — GRAVURES

1 — **Moro** (**Antonio**). *Portrait d'une princesse de la maison des Valois.*

En buste, grandeur nature, tournée vers la droite. Riche costume du XVI^e^ siècle : corsage noir enrichi de pierreries, manches de drap d'argent brodé d'or, collier d'or, fraise godronnée, pendants d'oreilles en perle, résille d'or et petits bouffants de soie blanche dans la coiffure. Ce beau et très intéressant portrait passe pour être celui d'une fille de Henri II, roi de France.

Il provient de la collection Bernal. Londres, 1855.

2-3 — **Boucher** (École de). Deux pastorales : le Repos des bergers et les Cerises. Gracieuses compositions.

4 — **C. D. H.** *(Initiales).* Deux tableaux en pendants : Soudards en costume Louis XIII.

5 — **A. de Dreux**. Course d'obstacles. Aquarelle.

6 — **Th. Frère**. Douze dessins : Vues d'Orient. Sous ce numéro.

7 — Les Noces de Cana, grande pièce avant la lettre (derniers essais), d'après Paul Véronèse.

8 — Deux gravures encadrées, d'après Lebrun. Épreuve de la Chalcographie.

9 — Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII. In-folio de l'Imprimerie impériale, à Paris, avec 39 pl. gr. d'après Isabey, Fontaine et Percier.

10 — Lot de photographies.

OBJETS VARIÉS

11 — Deux grands flambeaux composés d'éléments en cristal de roche taillés à six pans avec bobéchons et pieds en argent gravé et doré.

12 — Haut-relief en bois sculpté représentant Jésus au mont des Oliviers, deux prophètes et les trois apôtres endormis. Travail français du XVII^{e} siècle.

13 — Montre en or de l'époque Louis XVI, à cordons de perles et cuvette en émail à relief en grisaille représentant une offrande à l'Amour. Mouvement de Lépine, horloger du Roy.

14 — Épingle italienne en bas or, croix normandes en or découpé à jour.

15 à 18 — Agrafes, croix avec Saint-Esprit, croix normandes, boucles, pendants d'oreilles argent et stras.

19 — Drageoir ovale en fer ciselé, ouvré à jour et doublé en cuivre. Époque Louis XIII.

20 — Deux pièces : carnet de jeu du XVIII^e siècle, dans une couverture en broderie d'argent doré, et une sacoche Louis XVI, en broderie de soie et d'argent.

21 — Petit tire-bouchon-lorgnette nacre garni or. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

22 — Médaille en argent à l'effigie du roi Louis XV, date 1733.

23 — Boîte ronde en écaille blonde, galonnée d'or et ornée sur le couvercle d'une miniature : Portrait d'homme. Époque Louis XVI.

24 — Buste de Christ, bas-relief ovale, sur malachite.

25 — Deux pièces : petite boîte en agate moussue, montée or et pommeau de canne en cristal de roche.

26 — IVOIRE. Chien couché; plinthe en marbre noir.

27 — Image russe : la Vierge et l'Enfant Jésus avec recouvrement en argent estampé.

28 — Livre d'heures du XVI^e siècle, imprimé en caractères gothiques, toutes les pages ornées d'encadrements et de sujets à personnages; majuscules et grandes planches gravées sur bois enluminées avec rehauts d'or.

29 — Deux cadres Louis XV, en largeur, à motifs de rocailles, feuilles et coquilles en bois sculpté et doré.

30 — Coffret décoré de peintures, d'après Boucher.

31 — Trépied, style italien, à rinceaux en fer forgé.

32 — Jardinière en cuivre repoussé à godrons et anses mufles de lion.

33 — Autre de même modèle, mais plus petit.

34 — Jardinière ovale en cuivre argenté à motifs de fleurs, mufles de lions et godrons en relief.

35 — Quatre appliques à trois lumières chaque, composées d'enroulements et de fleurons en fer bronzé.

36 — Lanterne d'antichambre et son support en fer forgé.

37 — Bras de mur porte-vase en fer forgé.

PORCELAINES

38 — Écuelle à bouillon à anses doubles, couvercle et plateau ovale, en vieux Sèvres, pâte tendre, d'un charmant décor à bouquets et roses détachées encadrés d'entrelacs de bleuets et de feuillages en réserve sur fond pointillé de bleu et de rouge, et relevé de filets en dorure. 1775. Décor par Baudoin, Niquet et Noël.

39 — Sucrier conique à couvercle en vieux Vincennes, pâte tendre, fond gros bleu, avec réserves contenant des fleurs et des fruits et encadrés de rinceaux en dorure. Socle en bronze doré. (Collection Hope.)

40 — Joli service à dessert : compotier rond en vieux Sèvres, pâte tendre, à semis de roses et bordure bleue rehaussée d'or, et quatre plateaux à bonbons carrés, en porcelaine moderne décorée d'après le compotier. Les cinq pièces sont élevées sur des pieds en bronze argenté de style Louis XVI, d'un élégant modèle, à têtes de béliers, guirlandes, rubans et médaillons.

41 — Plateau oblong en vieux Sèvres, pâte tendre, à filets et dentelle en dorure.

42 — Jolie écuelle à couvercle et plateau en vieux Saxe, fond verdâtre et médaillons lobés, à figures et paysages.

43 — Petite pendule Louis XV. en bronze, enrichie de fleurs en porcelaine de Saxe, ainsi que d'une figurine de Cupidon, abritée sous une tonnelle.

44 — Deux vases ajourés et à couvercles en porcelaine d'Allemagne, médaillons de fleurs et filets or.

45 — Deux soupières rondes à côtes et bordures gaufrées en vannerie, vieux Saxe, à décor de bouquets et couvercles surmontés de figurines d'enfants.

46 — Deux grands plats accompagnant les soupières qui précèdent, vieux Saxe, à bords lobés; marlis gaufrés en vannerie, décor polychrome : oiseaux et papillons.

47 — Six assiettes à marlis ajourés en façon de vannerie, porcelaine de Hœcht, à fleurs et filets en carmin.

48 — Trois pièces vieux Saxe gaufré, à décor de bouquets polychromes : grande cafetière, théière, pot à crème.

49 — Groupe de trois figurines allégoriques en porcelaine décorée de Saxe Marcolini.

50 — Cabaret en porcelaine de Saxe, à sujets Watteau et bordure d'imbrications roses : quatre grandes pièces et douze tasses avec soucoupes.

51 — Deux cache-pots d'ancienne porcelaine de Hœcht, à décor polychrome : bouquets et fleurs détachées.

52 — Plateau à bords lobés et à deux oreilles ajourées d'ancienne porcelaine de Franckenthal, à décor polychrome : bouquets et couronne de fleurs.

53 — Deux plats et une assiette en porcelaine de Tournay, à bouquets polychromes et filets or sur fond partiellement jaune.

54 — Six assiettes à bouquets en couleurs et guirlandes en dorures, porcelaine de La Tour-d'Aigues.

55 — Vase pot-pourri d'ancienne porcelaine à fleurettes et acanthes en relief, émaillée blanc avec rehauts d'or.

56 — Six tasses et soucoupes en porcelaine de Vienne, décor de fleurs polychrome.

57 — Deux vases à fleurs, à culots cannelés, avec guirlandes en relief, fond turquoise, rehauts d'or. Monture : collerettes et piédouche en bronze doré.

58 — Vingt-quatre assiettes à dessert en porcelaine décorée de divinités de la Fable peintes en couleurs et bordées d'une dentelle en dorure, de chez *Lerosey, à Paris.*

59 — Six tasses droites et soucoupes en porcelaine décorée de sujets galants dans le goût de Watteau.

60 — Plat rond en vieux Rouen, décoré en bleu, rouge et vert, au fond d'une corbeille fleurie inscrite dans une ceinture de feuillages et sur le bord d'une bande de rinceaux et de fleurons alternant avec des quadrillés.

61-62 — Trois compotiers en faïence, l'un en Strasbourg à bouquets, les deux autres à la corne.

ARGENTERIE

63 — Écuelle à bouillon à deux anses, couvercle surmonté d'un aigle et plateau rond en vermeil, à décor de guirlandes et tores de laurier, époque Louis XVI, plus une cuillère, aussi en vermeil

64 — Deux raviers en argent, oblongs et à bords godronnés, élevés sur pieds à coquilles et branches de laurier ; intérieur doré. Style Louis XVI.

65 — Joli huilier oblong et à contours en argent ciselé à moulures, rubans, guirlandes et acanthes, époque Louis XVI, avec deux burettes en verre de Bohême relevé d'or.

66 — Belle cafetière piriforme, élevée sur trois pieds, en argent ciselé, à décor de guirlandes de laurier, de médaillons, de feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

67 — Huilier Louis XVI, en forme de bateau, élevé sur pieds à volutes, modèle à cordons de perles et grappes de raisins en des gaines ajourées.

68 — Ménagère en argent, à cinq lobes et à galerie découpée à jour et décorée de médaillons et de laurier, époque Louis XVI, avec cinq flacons en verre taillé, surmontés de couvercles dômés en argent.

69 — Cafetière piriforme, unie, à couvercle plat surmonté d'une boule et anse plate, en argent. Ancienne orfèvrerie anglaise.

70 — Moutardier en argent étampé, à pourtour ajouré, com-

posé de guirlandes, de médaillons et de pilastres. Époque Louis XVI.

71 — Moutardier fixé sur un plateau bateau, argent repoussé, modèle à gaines reliées par une frise de rinceaux et des festons de laurier. Époque Louis XVI.

72 — Ancienne cafetière, de forme ovoïde, en argent, élevée sur trois pieds. Anse en ivoire.

73 — Moutardier et quatre salières ovales, argent ajouré, perlé et filigrané.

74 — Deux salières ovales Louis XV, à bords festonnés en argent découpé à jour.

75 — Deux petites salières doubles, verre gravé et dépoli, monture argent.

76 — Deux coupes oblongues en cristal gravé et dépoli avec anses doubles et socles en argent.

77 — Service de quatre petites ménagères à trois places chaque, en argent avec salières et moutardier en verre gravé, garnis argent et cuiller en vermeil.

78 — Corbeille à pain en filigrane d'argent tressé en vannerie.

79 — Ménagère ovale à galerie ajourée et à quatre burettes

80 — Ménagère carrée, à quatre places, en plaqué

81 — Plateau rond en cuivre gravé et argenté, garniture argent, festons de feuillages sur le bord.

82 — Grande cafetière de style Louis XVI, en plaqué, et son réchaud.

83 — Cafetière côtelée en plaqué ; orfèvrerie anglaise.

84 — Grand plateau à deux anses en cuivre gravé et argenté, bordé de coquilles et de rinceaux en relief.

85 — Plaqué. Grande saucière oblongue sur plateau en plaqué de chez Christofle, réchaud ovale et deux réchauds ronds, louche, moulin à poivre, brosse à miettes, etc.

VERRERIE

86 — Lampe de style arabe en verre incolore, décorée de motifs de fleurs en émaux multicolores. De la maison *Brocard*.

87 — Service à eau sucrée : plateau, carafe, flacon, sucrier et trois verres, en verre rubis décoré en dorure.

88 à 93 — Douze carafes, en verre de Bohême incolore, ornées de gravures et garnies de bouchons en argent.

94 — Quatre carafes de Bohême en verre bleu gravé ; bouchons argent.

95 — Douze verres à pans de Bohême, décorés d'ornements en dorure.

96 — Douze autres.

97 — Service à liqueurs : plateau, deux flacons et petits verres, vermiculés d'or.

98 — Lot de verres à pied, en Bohême gravé.

99 — Quatre petits vases à fleurs, dont deux émaillés.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

100 à 102 — Très jolie garniture de cheminée de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré et marbre blanc.

La pendule représente l'autel de l'Amour élevé sur trois degrés, de forme ovale. Une jeune fille, agenouillée, présente des colombes à Cupidon, qui est debout sur l'autel, armé de son arc. A gauche, deux zéphirs, portés sur les nues, soutiennent des guirlandes de roses.

Les candélabres sont à trois branches accostant un thyrse et s'échappant d'une corne d'abondance portée par une statuette de femme drapée, debout sur socle rond en marbre blanc, à chaînettes et glands.

Les flambeaux sont formés chacun d'une figurine d'enfant tenant une branche de rose dont la fleur sert de porte-bougie.

103 — Deux petits candélabres à deux lumières chaque, formés de branches feuillues, en bronze ciselé et doré, soutenues par des figurines d'enfants assis en bronze patiné. Socles en marbre griotte. Époque Louis XVI.

104 — Pendule en bronze doré de l'époque Louis XV, de forme contournée, à motifs de rocailles et de rinceaux mouvementés et présentant au-dessus et au-dessous du cadran plusieurs figurines, ronde bosse, personnages de la Comédie italienne.

105 — Petite pendule en bronze doré de l'époque Louis XVI, à cadran surmonté d'un vase enguirlandé et supporté par un portique à colonnes cannelées.

106 — Deux candélabres de style Louis XV, à quatre lumières en bronze doré, avec figures d'enfants en bronze patiné, d'après Pigalle.

107 — Lampe modérateur, de Gagneau, sur bouteille en céladon gris craquelé.

108 — Deux miroirs-appliques à trois lumières chaque, avec encadrements de cuivre estampé, de style Louis XIV.

109 — Petite pendule et deux flambeaux à trois lumières chaque, en bronze.

110 — Bougeoir en bronze de l'Empire.

MEUBLES

111 — Petite armoire Louis XV, légèrement contournée, à angles coupés, en bois satiné, décorée sur les deux portes et les parties latérales de jolis bouquets de fleurs en marqueterie de bois de couleurs. Elle est enrichie de chutes et d'appliques en bronze ciselé et doré.

112 — Bureau Louis XIII, à tiroirs superposés et porte en retrait au milieu de la face. Il est richement décoré en marqueterie de bois de couleurs, de vases de fleurs, de feuillages et de rinceaux.

113 — Encoignure à double tablette d'entrejambes en acajou avec baguettes et galeries en cuivre; dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

114 — Guéridon Louis XVI à tige cannelée, flanqué de quatre consoles s'appuyant sur une embase circulaire, à

ressauts, portant sur des pieds toupies ; acajou avec moulures et galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

115 — Petit guéridon Louis XVI en acajou, à tablette de marbre blanc bordée d'une galerie de cuivre.

116 — Autre guéridon analogue.

117 — Bureau bonheur-du-jour en acajou garni de moulures en bronze. La porte du corps supérieur est munie d'une glace étamée, ainsi que les côtés qui sont cintrés et forment étagères. Style Louis XVI.

118 — Petit bureau Louis XVI en acajou, à pieds cannelés, incrusté de filets de cuivre et orné de moulures de bronze.

119 — Table-tricoteuse à huit pans en acajou, munie de deux tablettes d'entrejambes. Fin du XVIII[e] siècle.

120 — Petit bureau à deux tiroirs en acajou incrusté de filets de cuivre et enrichi de moulures et d'entrées en bronze.

121 — Petit bureau à pieds quadrangulaires en acajou, garni de moulures et de perles en cuivre. Style Louis XVI.

122 — Table-rognon en acajou.

123 — Pupitre à écrire debout, en acajou garni de boudins de cuivre poli.

124 — Petit écran-bureau Louis XVI, en acajou incrusté de filets de cuivre.

125 — Petit écran de cheminée en bois noir, avec feuille en tapisserie au point.

126 — Table à thé à double tablette.

127 — Écran, modèle bambou en bois doré avec feuille en satin noir brodée d'un oiseau.

128 — Table à jeu en marqueterie de bois des îles, à quadrille et filets,

129 — Petite table turque en mosaïque de nacre et d'écaille.

130 — Autre en nacre gravée.

131-132 — Deux grands miroirs à frontons dans des encadrements de bois noir avec entredeux en glaces étamées et ornements en cuivre estampé. Style Louis XIII.

133 — Glace ovale avec cadre à ornements rapportés en glace. Style italien.

134 — Bureau en bois noir à pieds cannelés.

135 — Buffet à deux corps en chêne sculpté, le bas à vantaux pleins, le corps supérieur à portes vitrées.

136 — Table de salle à manger en chêne allant avec le buffet qui précède.

137 — Bureau en chêne sculpté.

138 — Bibliothèque en chêne sculpté, à porte vitrée.

139 — Deux chaises Louis XV en bois doré, recouvertes en tapisserie au point représentant des scènes galantes dans le goût de Boucher.

140 — Grande bergère Louis XV, bois doré, recouverte en tapisserie au point, à motifs de fleurs.

141 — Fauteuil analogue à la bergère qui précède.

142 — Deux chaises entièrement recouvertes de peluche et de damas de laine, à ramages brochés en couleur.

143 — Fumeuse style Louis XVI, noir et or, couverte en cuir ouvré et en tapisserie à la main.

144 — Deux chaises en noyer sculpté, rehaussé de dorure, style Louis XIII, recouvertes d'ancien cuir gaufré et doré.

145 — Quatre chaises capitonnées en cuir.

TAPISSERIE

146 — Tableau en tapisserie des Gobelins, d'après Charles Lebrun : M^lle^ de La Vallière, représentée en Madeleine.

IMPRIMERIE DEL ART